Madrid Cómico

REVISTA CÓMICO-LÍRICA EN UN ACTO

CON ESCENAS EN PROSA

RIPIOS, MÚSICA, DECORACIONES, LUCES, TRAJES, COLORES

MONOS, ETC., ETC.

ORIGINAL DE

FÉLIX LIMENDOUX Y ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

MÚSICA DE LOS MAESTROS

BRULL Y ÁLVAREZ

MADRID

HIJOS DE E. HIDALGO
Mayor, 16, entresuelo

VIDAL LLIMONA Y BOCETA
Ardemans, 17, hotel (Guindalera)

1896

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia
T. BORRAS

N.º de la procedencia

MADRID CÓMICO

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los paises con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados ó representantes de la *Galería Lírico-Dramática*, de HIJOS de E. HIDALGO, y los de *La Propiedad Intelectual*, de los Sres. VIDAL LLIMONA y BOCETA, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

MADRID CÓMICO

REVISTA CÓMICO-LÍRICA, EN UN ACTO

CON ESCENAS EN PROSA

RIPIOS, MÚSICA, DECORACIONES, LUCES, TRAJES, COLORES

MONOS, ETC., ETC.

original de

FÉLIX LIMENDOUX Y ENRIQUE LÓPEZ MARÍN

música de los maestros

BRULL Y ÁLVAREZ

Estrenada en el TEATRO ROMEA la noche del 20 de Abril de 1896, beneficio del primer actor y director LINO RUILOA

MADRID

R. Velasco, impresor, Marqués de Santa Ana, 20

Teléfono número 551

1896

A Sinesio Delgado

indiscutible poeta y padre del auténtico, del popular Madrid Cómico, *tenemos el gusto de dedicarle este otro, que si no está á la altura del suyo, sírvenos para darle sincero testimonio de nuestra admiración y afecto. Suplicándole á la vez haga presente nuestro agradecimiento al saladísimo Luis Taboada por el cariñoso* bombo *que nos* largó *en el aludido semanario, quedan muy suyos afectísimos amigos y lectores*

Limendoux y López Marín

722411

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
CUADRO PRIMERO.—Prólogo	
MADRID CÓMICO.....	Sr. Barraycoa.
CUADRO SEGUNDO.—De todo un poco	
LA DEL APARATO.....	Srta. Prado.
LA DE LOS COUPLETS.....	
LA DEL TIESTO.....	Sra. Pastor.
LA QUE LLEVA EL NIÑO.....	
EL PROPIO GEDEÓN.....	Sr. Ruiloa.
EL QUE MONTA.....	Barraycoa.
EL QUE CAZA.....	Reforzo.
EL DEL TIESTO.....	Fuentes.
EL PADRE DE LA CRIATURA....	
EL QUE PESCA.....	Ortiz.
EL PADRINO.....	Moliné.
UN AMIGO DE ÉSTE.....	Navarro.
UN AMIGO DEL OTRO.....	Torrecilla.
OTRO NIÑO CON COPAS.....	N. N.
Coro de niños, cafés y camareros	
CUADRO TERCERO.—Noticias y anuncios	
EL BAZAR.....	Srta. Cohen.
UNA LAVANDERA.....	Sra. Pastor.
UN COCINERO ELEGANTE.....	Srta. Venegas.
EL DE LA COLONIA.....	Sr. Barraycoa.
UN NOTICIERO.....	Fuentes.
UN CAMARERO.....	Reforzo.
EL DE LA CAPITA BORDADA....	Ortiz.
UN SERENO QUE CANTA LA HORA	Moliné.

CUADRO CUARTO.—¡Colorín, colorao!

UNA QUE CANTA.....	Srta.	Alcacer.
OTRA QUE TRINA.....		Cohen.
UNO QUE TOCA.....	Sr.	Barraycoa.
OTRO QUE GRITA.....		Reforzo.
UN SEÑOR VERDE		Ruiloa.
LA INVENCIBLE..... ...	Srta.	Prado.

Coro de colores y militares

CUADRO QUINTO.—La plana de monos

Las decoraciones de esta revista han sido pintadas, en obsequio de los autores, por el notable dibujante Pedro de Rojas, á quien dan aquí público testimonio de su agradecimiento.

El derecho de reproducir los *materiales de orquesta* de esta obra pertenece á *D. Florencio Fiscowich*, á quien dirigirán sus pedidos las empresas teatrales que deseen ponerla en escena.

ACTO UNICO

CUADRO PRIMERO

PRÓLOGO

Telón corto en primer término con la portada del «Madrid-Cómico.» A poco de levantado el telón aparece por una lateral Madrid-Cómico vestido con arreglo al figurín creado por Cilla en dicho semanario. Lleva colgado un gran cartapacio con el título del periódico y en la mano un lápiz más alto que el personaje.

ESCENA PRIMERA

MADRID CÓMICO dirigiéndose al público

¡Un momento, señores!
Cumpliendo mi deber, vengo obligado,
como procurador de los autores,
á defender su pleito ante el Jurado.
Por mi traje y mi facha habrán pensado
que soy el tipo que dibuja Cilla
y que ha representado
al mejor semanario de la Villa.
(No se resentirá la negra honrilla
de Sinesio Delgado.)
Soy el Madrid que bulle y que se agita,
la dorada ilusión del provinciano
que allá desde el terruño donde habita
á su placer le invita
más liso que la palma de la mano.

Represento la dama encopetada
que anima los salones elegantes,
entre crugiente seda aprisionada
y casi subyugada
al peso de esmeraldas y brillantes.
Represento al político que espera
la crisis anhelada
con el fin de atrapar una cartera;
al cesante que pasa mil trabajos;
al granuja que atrapa una colilla,
al chulapo de tufos y gorrilla,
á la manola de los barrios bajos,
al estudiante que se pasa el curso
pidiendo vacaciones,
al orador que apoya su discurso
solo en la fuerza de sus dos pulmones;
al cursi ó al gomoso
que de capitalista haciendo alarde,
resulta que hace el oso
paseando en Recoletos por la tarde.
Yo represento todo lo del día,
de todo formo parte;
soy la ciencia y la industria, soy el Arte
y la filosofía.
Quizá llegue á extrañarles mi cinismo
hablando de este modo,
pero en este Madrid, que soy yo mismo,
todo es cómico, todo.
Y es inútil que insista
en repetirles que lo que he citado
saldrá en esta revista,
porque ya se lo habrán imaginado.
Conviene hacer constar que los autores
no han pretendido ser innovadores
y callo, por ser cosa muy sabida,
que *siguen la escondida*
senda por donde han ido
las mil revistas que en el mundo han sido.
Conque basta de hablar; molesto á ustedes
y como el tiempo es oro,
suplicando mercedes
me retiro corriendo por el foro. (Mutis.)

Orquesta y mutacion

CUADRO SEGUNDO

DE TODO UN POCO

Calle á todo foro. En el lado izquierdo una taberna con puerta practicable

ESCENA II

CORO de señoras vestidas de niños á la marinera y todas con regaderas pequeñitas en la mano

Música

¡Ya nos ha caído
buena diversión,
con lo que ha inventado
la Diputación!

—

Todos los años en cuanto llegue
la primavera,
saldrán los niños de los colegios
con regaderas;
y aunque en España nos falte á todos
la ilustración,
habrá alcornoques de nuestra ilustre
Diputación.

—

En mi casa desde ahora
se preocupan mis papás,
con el árbol chiquitito
que acabamos de plantar.
Y nos vamos de paseo
hasta la Prosperidad,
casi todos los domingos
y las fiestas de guardar.

—

La cosa es divertida
y el viaje nada cuesta;
tres horas á la ida
seis horas á la vuelta,
catorce ó quince duros
si va usté en un simón,
¡y aguarde usté á que crezca
aquella plantación!

—

Pero se asegura
que gana la higiene
y la agricultura,
y la capital
y hasta el propietario
de los terrenitos
se hará millonario
como es natural.

—

¡Qué gracia ha tenido
la Diputación,
con esos infundios
de la plantación!

ESCENA III

EL DEL TIESTO y LA DEL TIESTO, cada cual con una maceta de hojas grandes

Hablado

EL — Mira, querida Mariana,
esto es de gran interés
y si no lo entiendes es...
porque no te da la gana.

ELLA — ¡Si sabré yo lo que es eso!

EL — ¡Es inútil lo que digas!
Vosotras sois enemigas
de todo lo que es progreso.
El gobierno ya estudió
con atención preferente
proyecto tan trascendente,

pero en proyecto quedó.
Y ahora con eso que pasa
en Cuba, se acabará
hasta el tabaco y habrá
que hacer plantación en casa.
El taller que yo he pensado
será un taller hasta allí.
Te voy á encargar...

ELLA ¿A mí?
¿De qué?

EL Del *espalillado*.
Manolito puede hacer
los pitillos de *cuarenta*
y tu sobrina Vicenta
las fundas para envolver.
La criada, que es mañosa,
hará los *emboquillados*
y los paquetes picados

ELLA ¡Pues haría buena cosa!...

EL ¿No quieres?

ELLA No. Te lo ruego;
los llenará de pelillos,
y es capaz de hacer pitillos...
y de fumárselos luego.

EL Cigarrillos, *labor fina*,
de tamaño superior,
que estando en el comedor
se enciendan en la cocina;
gran cigarro incombustible,
es decir, que no dé llama,
para fumar en la cama
y sin peligro posible.
Cigarros impermeables
para los días lluviosos,
y cigarros luminosos
y cigarros infumables.
¿Fuma todo el mundo?... Sí.
Y fuma, den lo que den,
pues figúrate qué bien,
teniendo el estanco aquí. (En el tiesto.)
Conque ya ves tú si saco
utilidad y no escasa

ELLA ¡Claro!... no hay cacharro en casa
donde no siembres tabaco;

una botija, un fanal,
en el bote del café;
hombre, hasta en el...

EL Sí, ya sé;
en el jarro de cristal.
Pero es que al cultivo vivo
consagrado en cuerpo y alma,
y aunque tú pierdas la calma
no abandono yo el cultivo.

ELLA Te falta, primeramente,
que el Gobierno lo consienta,
y que luego, por su cuenta,
plante tabaco la gente.

EL Lo consiente, por supuesto.

ELLA Pero de no ser así,
te vas á acordar de mí,
porque me salgo del tiesto.

EL Harás alguna simpleza.

ELLA ¡Te estoy viendo y no te miro!...

EL ¡No seas bestia, que te tiro
el estanco á la cabeza!... (Mutis.)

ESCENA IV

LA DEL APARATO sale vestida de un modo exótico, raro, con arreglo al tipo que representa. Pelo blanco, capota negra, lentes, etcétera. Saca un trípode, sobre el cual hay una máquina fotográfica y una lámpara incandescente. La coloca en el centro de la escena y simula enfocar el aparato en el público. Silencio y pausa. Acento extranjero bastante pronunciado. UN ESPECTADOR en butacas

APAR. (Al presentarse con la máquina.)
Madam de Saviñi, mujer de ciencia,
esclava del estudio y del progrego,
natural de *Lyon*, viuda seis veces,
servidora de ustedes y... un momento.
(Prepara el aparato.)
Está en operación el aparato.
¿Que... qué viene á ser esto?...
Pues la fotografía
á través de los cuerpos.
He pedido permiso á los autores

para estudiar aquí el procedimiento
y adivinar secretos que mañana
los he de *revelar*, pero en secreto.
Ayer en un ensayo
aproveché un momento,
y tengo unos clichés... y sé unas cosas,
¡qué cosas!... por ejemplo.
(Saca una carterita y lee.)
«Cliché número tres.—Primera tiple
señorita Loreto.
Enfocada á las dos y treinta y cinco.
De frente. Plena luz. Vista del pecho:
corazón inocente, gran espíritu,
tiene amor á la escena y muchos huesos.
Estómago: vacío, apenas come,
se alimenta del arte del proscenio.
Garganta: un ruiseñor enamorado,
hijo de una canaria y un jilguero.
Cintura...» Bueno; nada.
¡Lo demás del cliché me lo reservo!
«Prueba número seis.—Lino Ruiloa:
cuatro pulmones, voluntad de hierro.
Tiene un *¡Viva mi niña!* en el estómago.
Corazón de mujer, sensible y tierno.
Aspecto general: tocino puro,
es decir, mucha carne y poco hueso.»
Aquí guardo un cliché de don Antonio,
que tiene mucho mérito...
y que lo enseñaría si no fuese
porque está el delegado y me da miedo.
Y ahora hagamos algunas experiencias
para mostrar lo grande del invento.
¡Si usted fuese, señor, tan complaciente,
que se estuviera quieto!...
(A un socio del público.)
Voy á ver á través del objetivo
lo que tiene usted dentro.
(Va á la máquina, se oculta tras el paño un momento y asoma después.)
¡Qué atrocidad! ¡Por Dios, no sea usted malo!
¡No hay motivo ninguno para eso!
¡Si los pobres autores se enterasen
de que es usté un reventador acérrimo!...

ESPECT. ¡Está usté equivocada,

señorita, no es cierto;
á mí me han dado la butaca gratis
para aplaudir.

SEÑORA ¿Y quién?

ESPECT. ¡Toma! ¡Pues ellos!

SEÑORA Usted dispense entonces.

ESPECT. No hay por qué dispensar!

SEÑORA Bueno, hombre, bueno!
Tendré que dirigirme á otra persona
para ver su interior... Pero no quiero,
porque si me resulta
el cliché un poco serio
pueden salir á relucir mil cosas...
y armar aquí un enredo.
(Despidiéndose después de haber recogido el aparato.)
Madam de Saviñi, mujer de ciencia,
esclava del estudio y del progreso,
natural de *Lyon*, viuda seis veces,
servidora de ustedes, y ¡hasta luego!
(Mutis)

ESCENA V

EL QUE MONTA, EL QUE CAZA y EL QUE PESCA

Música

LOS TRES De todo cuanto inventa
la civilización,
no hay nada tan bonito
como esto del *sport*,
porque esto proporciona
higiene y diversión,
y desarrolla todo
de una manera atroz.

MONTA Soy el tipo del gran *sportman*,
como el mío no existe otro *sport*,
y montando caballos *pur sang*
soy asombro del gran *Hipodrom*.
Gano siempre en el bravo *Handicap*,
aunque á veces, con mucha razón,

el caballo me dice al trotar:
«¡Trapalón, trapalón, trapalón!»
(Imitando el galope del caballo y dando fustazos.)

CAZA Cargado con la jaula
me marcho de Madrid,
y el puesto que yo ocupo
es puesto de perdiz.
Buscando un macho siempre
no ceso de correr,
y siempre por el macho
olvido la mujer.
(Imita el canto de la perdiz con el reclamo, etc., etc.)

PESC. A la orilla del río en una peña,
y echado hasta los ojos el sombrero,
me río de los peces de colores,
mientras tenga esta caña y este anzuelo.
Y en esta postura
dos horas ó tres,
me estoy con la caña,
como ustedes ven;
y al cabo señores
de un mes ó de dos,
¡qué trucha, qué trucha!
¡Qué trucha soy yo!

OTROS DOS ¿Pican... pican... pican?...

PESC. Pues no han de picar
no hay pez que á mi paciencia
se pueda rebelar.

LOS TRES De todo cuanto inventa
la civilización, etc., etc. (Mutis.)

ESCENA VI

LA QUE LLEVA EL NIÑO, EL QUE LO APADRINA, EL PADRE DE LA CRIATURA, UN AMIGO DE ÉSTE, UN AMIGO DEL OTRO

Hablado

PADRE (Un tanto chulo y un tanto curda.)
¡Cuidadito con el feto!

ELLA ¡No le digas eso al niño!

PAD. Hombre, tú, que ese no es modo
de interpelar á tu chico.

AMIGO 1.º (Al Padre.)
¡Miá, que si metes el remo
va á acabar mal el bautizo!
AMIGO 2.º (Al Amigo 1.º)
Señor Juan, me se figura
que él es el padre del hijo,
y puede ponerle un mote...
AMIGO 1.º Según. Hay que ser más fino.
PAD. Vaya, el que falte á mi *ahijao*
se tiene que ver conmigo
por bocaza.
MAD. ¡No empecemos!...
PAD. (A Madrina.)
¡Chiss!... Que está hablando el padrino.
MAD. Bueno. ¡Mira, Salustiano!
(Al Padrino enseñándole el feto.)
PAD. ¡Tapa, que va á coger frío!
PADRE ¡Cuidadito con el feto!...
MAD. ¡Pero Lesmes!...
PADRE ¡Cuidadito!
MAD. Vamos á ver. ¿Y qué nombre
tienen ustés elegido?...
PADRE El que quieras.
PAD. Por mi parte,
yo le llamaria *Hinginio.*
PADRE No está mal, y de ese modo
cuando sea grande el chico,
podrá gastar la petaca
que me mandó Saturnino
con una I... así de grande,
de plata.
PAD. Pero si á *Hinginio*
se le pone *un* hache.
PADRE ¿Aonde?
PAD. Yo creo que es al *prencipio.*
AMIGO 1.º ¿Y á qué piensas dedicarle?
PADRE A concejal.
AMIGO 2.º ¡Vaya un vivo!
AMIGO 1.º ¿*Pa* qué?
PADRE *Pus pa* que suprimán
las puertas que paga el vino
MAD. Pero, ¿vamos á la iglesia?...
PAD. No tengas prisa... ¡Ahora mismo!
Hay que tomar una copa.

MAD. Pero...
PADRE ¡Que tome otra el chico!...
Se le hará más corto el tiempo.
¿Sus parece lo que digo?...
PAD. Me *paece* bien.
AMIGO 1.º No está mal.
PADRE (Al Amigo 2.º)
Anda tú, que nos den cinco.
(El Amigo 2.º entra en la taberna y sale á poco.)
Otra cosa.
MAD. ¿Qué te pasa?...
PADRE ¿Cómo es eso del bautizo?...
¿Qué se hace allí?... Porque yo,
ya no me acuerdo del mío.
MAD. Ya lo verás.
PADRE Poco á poco.
¿Qué van á hacer con el chico?...
Porque si me lo maltratan
ú cosa así... yo le digo
con decencia al señor cura
en la pila del bautismo:
¡Cuidadito con el feto!...
¡Que no hay más que este... y es mío!
MAD. Nada; no tengas cuidado.
Le echan agua.
(Sale el chico con una bandeja y cinco copas de vino.)
PADRE ¿Y qué más?...
AMIGO 2.º (Cogiendo una copa que ofrece al anterior.)
Vino.
PADRE Eso está bien. ¿Lo ves tú?
¡Ah!... Si yo hablaba del chico.
(Se reparten y beben los cuatro.)
MAD. ¿Sereis curdas?... ¡Ay, que hombrazos!..
¿Ha visto usted que cinismo?...
¡Bebiendo en medio la calle!...
¡Sinvergüenzas!... ¡Venga el mío!...
(Lo toma y bebe.)
PAD. ¿Vamos á la Iglesia?
PADRE ¡Vamos!...
MAD. Pero vamos derechitos.
PADRE (A la Madrina.)
¡Cuidadito con el feto!...
MAD. ¡Y dale! .. ¡Deje usté al chico!...
(Mutis todos.)

ESCENA VII

GEDEON. Aparece por la primera caja agarrándose al bastidor como si luchara con alguien que á la fuerza le empujase para salir a escena. Por fin, después de dicha la primera frase del monólogo, sale, quedando en el centro mirando al público

¡Que no, hombre! ¡Que me da mucha vergüenza!... ¡Atiza! (Fijándose en el público.) ¡Anda! ¡Ya me han conocido ustedes!... Pues sí, señor; soy Gedeón; el propio Gedeón; ese que manda chistes á todos los periódicos y no los cobra. He venido esta noche por casualidad á Romea (1), porque me trae intrigado una muchacha del coro, la segunda de la derecha, ya se habrán fijado ustedes... Y los amigos se han empeñado en que salga á hacer una escena y á decir cuatro cosas de las mías... ¡Ya ven ustedes qué compromiso! Porque ¿de qué hablo yo? ¡Como no les cuente á ustedes algo de teatros!... Es una cosa que me preocupa mucho la campaña teatral. ¡Y que ha sido buena! Empecemos por el Real: una empresa que se llamó Rodrigo, otra que apenas se llama Pedro y Linares Rivas que acabará por cantar óperas. En el Español, un contubernio con la Sarah Bernarht, un matrimonio con Díaz de Mendoza y á los siete meses... una chica robusta: *María del Carmen*. En la Comedia la Tubau y Mario, dos estrellas, es decir, una estrella y un lucero; bueno, pues, *Juan José* por arriba, *Juan José* por abajo, *Juan José* por de-

(1) El teatro donde se representa.

lante y *Juan José* por detrás; á pesar del cual ninguna de las dos estrellas trabajaba en *Juan José*: ¿En Apolo? ¡Frégoli, Frégoli, Frégoli! Lara, hecho un velodromo con la Valverde, la Pino, y Rubio, dándole al pedal. Eslava, cerrado por defunción de *la Irene* y porque se venía abajo una escalera que no podía resistir el peso de 500 *Tambores de Granaderos*; y en (1) Romea... se van defendiendo, á Dios gracias. (Mirando y volviéndose hacia el bastidor por donde salió.) ¡Vamos! ¿Están ustedes contentos? ¡Me parece que he cumplido! En seguida me hacen á mí salir mañana por ese bastidor. ¡Como que me pongo en este de aquí! Buenas noches. (Señalando al lado contrario. Mutis corriendo.)

ESCENA VIII

CORO GENERAL. Las señoras simbolizando, en trajes adecuados, los siguientes nombres de cafés de Madrid: «Suizo» «Alhambra» «Cervantes» «Oriental» «Inglés» «Diván» «Marina» «Zaragoza» y algún otro que pueda representarse gráficamente. El Coro de caballeros, de mozos de café, pero con las camisas, delantales y paños muy limpios

Música

TODOS
Si Cristobal Colón
á la América fué,
le llevó la ilusión
de tomar el café;
¡y quién le hubiera dicho
entonces á Colón
que iba á tener el *moka*
tanta aceptación!

ELLAS
Somos muchos en Madrid
y distintos cada cuál,
pues tenemos, sin querer,
un carácter especial.
Y al mirar la casa llena

(1) El teatro donde se representa.

mucha gente supondrá
que no hay nadie que en la corte
se dedique á trabajar,
y puede que en el fondo
sea verdad.

—

ELLOS Allí se discute
lo que hace el Gobierno
lo que habla en las Cortes
Sagasta ó Romero.
Se ocupan los unos
del último estreno,
los otros se ocupan
de un crimen horrendo,
se adquieren detalles
del Guerra maestro,
se cuentan historias
y chismes y cuentos,
y todo, señores,
todo, caballeros,
por la corta suma
de cuarenta céntimos. (Se oyen dos campanadas.)

TODOS Pero dan las dos
tocan á cerrar
y hay que decir á la parroquia, ¡adiós!

(Fuerte en la orquesta. Aparece La de los Couplets. Tipo de cocotte elegantísimo. Avanza hasta el centro, da dos palmadas y dice.) ¡Mozo!... ¡La lista chica!... (Después dirigiéndose al público dice con cierta gracia.) Ustedes creerán de seguro que yo me voy á salir ahora por el vals de ordenanza y cantando aquello de... ¡Viva el placer!... ¡Viva el licor!... Nada de licores. Este es el clásico momento de los socorridos couplets. Venga, maestro. Prevenido el coro.

Couplets

I

En Fornos anteayer
una señora entró
¡já, já! (Rie.)

una señora entró,
buscando á no sé quien
que luego no encontró,
¡já, já!
que luego no encontró.
Y como el que buscaba
no pudo parecer,
marchóse acompañada
de un amigo de él
¡já, já!
¡Qué cosas hay que ver!...

CORO ¡Já, já!
¡Qué cosas hay que ver!

II

LA DE LOS C. Mi amigo don José
tiene un catarro atroz
¡ejem, ejem! (Tosiendo.)
tiene un catarro atroz.
Y está desde hace un mes
sufriendo con la tos,
¡ejem, ejem!
sufriendo con la tos.
Y me ha dicho su esposa
que no se curará,
pues por la noche no
le puede hacer sudar
¡ejem, ejem!
¡Qué tos tan especial!

CORO ¡Ejem, ejem!
¡Qué tos tan especial!

(Un poquito de baile y mutis.)

MUTACION

CUADRO TERCERO

NOTICIAS Y ANUNCIOS

Paseo de árboles. En el centro kiosko pintado, con puerta practicable. En la parte superior de aquél los siguientes anuncios, en letras de colores y con monos alegóricos combinados lo más artísticamente posible.

José Romero.—Gran sastrería
Preciados, 14

Dr. Kuntz.—Estómago artificial
Principales farmacias

Trajes baratos.—Corte elegante
Fuencarral, 44 y 59

ESCENA IX

MADRID-CÓMICO

Con vuestra gran tolerancia
quiero de nuevo contar,
porque os voy á presentar
una sección de importancia;
y doy con este telón
noticias interesantes,
y anuncios más importantes
que forman esta sección. (Mutis.)

ESCENA X

EL DE LA COLONIA. Saca una botella de vino an la mano y una curda en todo el cuerpo

¡Ay! Manolé... Manolé...
lo que es verdaz... es verdá...
no hay vino como el de la

Colonia de San José. (1)
¡El vino!... Color divino,
y el mejor de los sabores
que se conocen... Señores...
¡Pero qué cosa es el vino!...
¡La ciencia!... ¡Pchs! ¿Y qué es la ciencia?...
¡La electricidad!... ¡Bobada!...
¡El vapor!... ¡Fú, fú, fú!... Nada.
¡El amor!... ¡Una indecencia!...
¿Y el vino?... Vamos á ver,
¿qué pasa con esto?... ¡Ná!...
¿Que coge usté una tajá
y no se *pue* usté lamer?...
Pues toma usté amoniaco
ú otro refresco cualquiera,
y se pasa y no se entera
de la curda ni el dios Baco.
Esto lo sé yo por mí,
y no es que á mí la bebida...
Yo tomo en cada comida
cuatro deditos. Así. (Verticales.)
Ya lo tengo decidido,
nací así y así seré
hasta la muerte... Noé...
¡Noé sí que habrá bebido!... (Mutis.)

ESCENA XI

EL BAZAR. UN CAMARERO, EL DE LA CAPITA BORDADA. UN COCINERO ELEGANTE. UNA LAVANDERA y un SERENO que canta la hora, sucesivamente por la puerta del kiosko

Música

BAZAR — Aquí teneis á Saltarello.
aquí teneis un truchimán,
que es de bazares el modelo
que es el *Bazar universal.* (2)
Soy el paraíso
de los chiquitines,

(1) Reina, 8.
(2) Atocha, 8, 10 y 12.

que pelotas quieren
y soldados piden
Los lunes de moda
se llena el bazar
pues tengo una rifa
de gran novedad, (Mutis.)

CAM. Llevo diez años
de camarero
dando achicorias
habas y berros.
Hoy ha cambiado
la situación,
y del Heraldo
por el salón
toda la gente
dice: «¡Canario!»
No quiero café, deme usté el Glandario! (1)
(Mutis.)

CAP. Los pitones me dan mucho miedo
y eso nadie lo *pué* remediar;
en la plaza ninguno presume,
en la calle ya es otro cantar,
y en la calle se luce este cuerpo
presumiendo de capa *bordá*,
porque *pa* eso está aquí Trevijano (2)
que es un sastre que no cabe más. (Mutis.)

COC. Para los cazadores
que van al monte,
para los pescadores
que van al río,
y para los viajeros
que van al Norte,
y para los ciclistas
empedernidos
Guinea sólo,
Guinea tiene
ricos surtidos,
ricos pasteles,
y para bodas
de relumbrón (3)

---

(1) Salón del «Heraldo».
(2) San Felipe Neri, 1.
(3) Carretas, 27, confitería.

la locura de regalos
he metido en el salón. (Mutis.)

LAVAN. Estos son los calzones
de un señorito
todos llenos de rotos
y descosidos.
Cualquier lavandera
los tira al momento,
yo en cambio los pongo
que da gusto verlos.
Tengo maquinaria
movida á vapor
en Lagasca, junto
á Diego de León. (1)

SERENO Yo estaba de sereno en Villatonta,
y cantaba las horas por la noche,
pero nunca acertaba con la fija
porque allí eran muy malos los relojes.
El Ayuntamiento
me iba á despedir,
pero yo á un amigo
le escribí á Madrid
que me remitiera,
sin más dilación,
un reloj cualquiera
de los de GIROD.
Él me lo ha mandado,
y ahora canto yo
por la madrugada:
Las doce y media y... GIROD! (2) (Mutis.)

(1) Lagasca, 99.
(2) Postas, 27 y 29.

ESCENA XI

UN NOTICIERO (1). Saca unas cuartillas donde lee las noticias

I

Noticia de actualidad
«Un señor de cierta edad,
de una fuente en el pilón
se coló con la intención
de hacer una atrocidad.
Así nos lo han referido
estos días los papeles.»
Señores, por fin ha habido
uno que se haya atrevido
á acercarse á la Cibeles. (Mutis.)

II

Telegrama de elecciones
que manda un corresponsal:
«Ha triunfado la moral...
en tres ó cuatro secciones.
Romero y Bosch su interés
demostraron al país.
Como que ha estado en un tris
que se nos cuele el marqués.»

III

Noticia fresca: «Se sabe
que el cerdo de San Antón
ha marchado á Washingtón

(1) Estas noticias, como es natural, tuvieron su momento oportuno, y se incluyen en el libro porque así se estrenó, pero como á estas horas han perdido totalmente la oportunidad, no deben decirse. En cambio el actor encargado de este papel puede procurarse que algún amigo «del oficio» le escriba noticias en verso de referencia á la localidad donde se represente esta obra, cuidando de no decir alguna atrocidad (política ó pornográfica) porque no digan. ¿Estamos?

para un asunto muy grave.
Y con gruñido estridente
y de un modo aterrador,
le ha largado á un senador
el discursito siguiente:
--Tú, que á decir te consagras
que tu tocino es divino...
podrás tener más tocino,
pero más... jamones ¡magras!»

MUTACION

CUADRO CUARTO

COLORIN COLORAO

Se levanta el telón anterior y aparece en el término siguiente otro telón corto también que representa una enorme paleta con las manchas del color trasparente y los pinceles atravesados. Se apaga la luz de las baterías y de las cajas, quedando la escena iluminada solamente de un color que irá cambiando á medida que cambien las escenas y lo indique el diálogo. Esto puede hacerse perfectamente desde dentro con la luz Drumont y diferentes cristales.

ESCENA XII

LOLA, LAURA, PACO, PEPE. Cuatro pollos cursis con papeles de música y en traje de reunión. Se ilumina la escena de color lila

Música

ELLAS Dos muchachos distinguidos.
ELLOS Dos chiquillas adorables.
ELLAS Dos cantantes aplaudidos.
ELLOS Dos artistas de verdad.
LOLA Lola.
LAURA Laura.
PACO Paco.
PEPE Y Pepe.
LOS CUATRO Somos cuatro inseparables

y los cuatro indispensables
de la buena sociedad.
Nuestro repertorio
numeroso es,
y cantamos toda
la música en moda
que tiene Zozaya
en el almacén.

LOLA (Adelantando.)
No hay nada, no, como el *Vorrei morir*
cantado al piano en una reunión
sabiendo suspirar y sonreir
puesta la mano sobre el corazón.

LAURA (Idem.)
Me gusta á mí mucho más, tocar
la *Moraima* hermosa
de Espinosa,
don Gaspar.

LOS DEMÁS (Idem.)
Tiene razón,
sí que es verdad.

PACO (Idem.)
Cantando yo
la *Música proibita*
se enamoró
de mi doña Catita.
Es la canción
que llega dulcemente
y que impresiona de esa anciana el corazón.

PEPE (Idem muy vocalizado.)
Con la *Oración de una virgen*
demuestro que toco
mejor que Tragó y que Planté.
Y tocando una tecla
con un dedo solo,
en cualquier ocasión qué ovación alcancé.
Pero como esto es muy largo
resulta que á aquel
que me escucha, le suele ocurrir
que al minuto
de darle esta lata
se llega á dormir.

ELLOS ¡Cantando así
logramos nuestra gloria!

ELLAS ¡Y pasará
su nombre á la historia!
ELLOS Y sólo así
pasamos nuestra vida.
ELLAS No hay que negar
que ya es divertida.
TODOS ¡Qué poesía!
¡Qué hermoso tema!
¡Ya no es tema, que es manía!
ELLAS ¡¡Canta!!... (A ellos.)
ELLOS ¡¡No canto!!
ELLAS ¡¡Toca!!
ELLOS ¡¡No toques!!
LOS CUATRO ¡¡Porque nos van á echar!!
LOLA Lola.
LAURA Laura.
PACO Paco.
PEPE Pepe
LOS CUATRO Somos cuatro inseparables,
y los cuatro indispensables
de la buena sociedad.

(Mutis, bailando por parejas.)

ESCENA XIII

UN SEÑOR VERDE, vestido de ídem. Luz ídem

Hablado

Las cuatro. ¡Buenas horitas de retirarse á casa! Salgo de Fornos. Cena espléndida... mujeres bonitas... mucho champagne... Piano... alegría. Don Simón fué un sabio asegurando que *la vida es fugaz*. ¡Luego dirán que si yo!... ¡Falso! No hay persona en el mundo tan calumniada como yo. Soy el chiste que llaman verde; así, ¡verde! Como si los chistes estuvieran en el arco iris. Y no hay tal cosa. El color se lo dan ustedes; ustedes que están ahí sentados muy tranquilos y que cuando una frase tiene dos interpretaciones distintas... toman la peor, y le dan en el codo al vecino como diciendo... ¿ha

oído usted? Para eso de torcer el sentido de las palabras son ustedes los únicos. Y si no, vamos á ver. (Pausa.) Yo asisto á una reunión familiar donde va un tal Sánchez, concejal honradísimo, con H mayúscula. (Pausa.) No se rían ustedes. Pero, hombre, siempre que se habla de los concejales se ríen ustedes. ¡Como si un concejal honrado fuera una cosa rara! Bueno, pues... la otra noche nos contaba que cuando una señora amiga suya caía en la tentación de faltar á su esposo, á éste le salía un grano en la cara. Los comentarios fueron deliciosos... Al poco rato se presenta en la reunión un matrimonio amigo de la casa. El marido trae la cara llena de granos. *Juerga* general. Un guasón le presenta diciendo: «Don Fulano de Tal... embajador de la primavera.» Bueno, pues... ¿es esto verde?... Negro y muy negro. Sobre todo para el embajador. Ahora, el noble anciano sorprendido en el misterioso cenador del jardín, en compañía de una dama, y cabe la sombra del follaje espeso. . Esto sí; esto es verde... por lo del follaje... pero nada más. Vaya, caballeros... la media. (Mirando el reloj.) Cuidado con los colores, y buenas noches (Mutis.)

ESCENA XIV

Luz azul. LA INVENCIBLE en traje de marino de la Escuadra

Al verme, no hay que dudar.
Soy aquella que á la historia
dió tantos días de gloria
en Lepanto y Trafalgar.
La que de los mares dueña
al mundo la vuelta dió,
y en todas partes lució
victoriosa nuestra enseña.
La que en noble heroicidad
supo las aguas teñir
con su sangre y descubrir

del planeta la mitad.
La que un día, irresistible
á Europa entera asombró,
y en la historia mereció
ser llamada la «Invencible».
La que, siendo necesario
porque lo exija el destino,
de cada bravo marino
hará un capitán corsario.
La que al último confín
marchó á luchar y á vencer,
la marina, hoy en poder
de un Beránger y un Pasquín. (Mutis.)

ESCENA XV

CORO GENERAL. LOS COLORES NACIONALES. Ellas en trajes de capricho con los colores nacionales. Ellos representando todas las armas del Ejército español

Música

CORO
Cuando el soldado
va á la pelea
y el armonioso
clarín de guerra
le da en la lucha
fuerza y valor,
son los colores de la bandera
los que entusiasman su corazón.

—

TIPLES
En el alma se lleva la patria,
en el pecho se enciende el valor;
la bandera tremola en los aires
como enseña de gloria y honor.
Y estos colores
son el emblema
del gran poema
de la Nación.
(Marcha, evoluciones agitando la bandera y desfile.)

ESCENA ÚLTIMA

MADRID COMICO

Un instante no más, á estas alturas
y para que acabemos dignamente,
me van á permitir que les presente
varias caricaturas.
Una plana de monos que á la vista
les ha de resultar muy agradable,
final indispensable
que había de tener esta revista.
Beso á ustedes las manos. ¡Ah, señores!
¡Un aplauso, por Dios, á los autores!
(Mutis.—Orquesta.—Mutación.—Cuadro.)

CUADRO QUINTO

LA PLANA DE MONOS

A todo foro. Tomando como base una plana de caricaturas de «Madrid Cómico». Monos de actualidad é intención. Orquesta

TELON

PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librerías de los *Sres. Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, 9; de *D. Fernando Fe*, Carrera de San Jerónimo, 2; de *D. Antonio San Martín*, Puerta del Sol, 6; de *D. M. Murillo* calle de Alcalá, 7; de *D. Manuel Rosado*, calle de Esparteros, 11; de *Gutenberg*, calle del Príncipe, 14; de los *Sres. Simón y C.ª* calle de las Infantas, 13, y del *Sr. Escribano*, plaza del Angel, 2.

PROVINCIAS Y EXTRANJERO

En casa de los corresponsales de esta Administración.

También pueden hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.